

La Escritolectura

A través de una metodología artística, cuyo fundamento es la Pedagogía Waldorf creada por Rudolf Steiner hace más de 100 años, la escritolectura da sus frutos en el interior del Ser Humano en devenir.

La Escritolectura, un aprendizaje que comienza desde el nacimiento, secretamente se ejercita a lo largo de todo el primer septenio de vida, para comenzar a hacerse visible a partir de la caída de los dientes de leche.

Escritolectura, por qué? Escuchar, hablar... están en su origen, la escritura es el principio fundamental sobre el cuál se sostienen los aprendizajes del resto de las habilidades. Leer es una consecuencia del proceso de aprendizaje de la escritura, no una enseñanza en sí misma.

La escritura nace con el primer garabato, “el dibujo es una simple consecuencia del gesto, es el gesto dejando la huella de su trayectoria sobre una superficie capaz de registrarla” (H. Wallon).

Esa primera línea realiza un profundo desarrollo evolutivo que deviene, en el momento en que el niño/a ha madurado, en la letra, la palabra, el texto...

El proceso de escritolectura se realiza durante los cuatro primeros años de la escuela primaria. ¡Sí, cuatro años! Y reúne a su servicio muchas artes que, asociadas y usadas en los momentos y dosis adecuadas, acompañan y conducen a que el aprendizaje de la escritolectura se realice de la manera adecuada y correcta para ellos/as.

En este seminario trabajaremos

- Los fundamentos del aprendizaje de la escritura basados en la Pedagogía Waldorf.
- El proceso del aprendizaje de la escritura a través de sus ritmos (de 3 y de 2) y de las artes que intervienen.
- Como co-ayudante recorreremos la enseñanza del dibujo que nos permite esta metodología.
- El dibujo de forma como principio del aprendizaje de la escritura.
- La letra nace del dibujo, escribir es una forma de dibujar.
- La narrativa y la creación de pequeñas historias y rimas que aportan el marco imaginativo que sirve de sustrato para el aprendizaje serán trabajadas.
- La Eurytmia, los fonemas, las cualidades de las vocales y las consonantes como vivencia profunda en el Ser del niño/a que aprende.
- El pasaje de la letra mayúscula de imprenta (1º clase) a la minúscula (2º clase) y finalmente la letra cursiva (3º clase).
- Y como broche de oro “La escritura del Ser Humano”, su historia, conocer y realizar prácticamente este camino hasta llegar al uso de la pluma estilográfica de tinta.